

Commission des sites et monuments nationaux (« COSIMO »)

Vu la loi modifiée du 18 juillet 1983 concernant la conservation et la protection des sites et monuments nationaux ;
Vu le règlement grand-ducal du 14 décembre 1983 fixant la composition et le fonctionnement de la Commission des sites et monuments nationaux ;

Attendu que l'église de l'Immaculée Conception à Schouweiler se caractérise comme suit :

LOCALISATION & TOPOGRAPHIE

Le village de Schouweiler fait partie de la commune de Dippach située dans le canton de Capellen.

HISTOIRE¹

La localité de Schouweiler fut initialement connue sous la dénomination de « Schoenwyler » ou « Schouwiler » vers 1497. L'on suppose que Schouweiler a pris naissance immédiatement après la grande migration des peuples à proximité d'une villa gallo-romaine.

Une chapelle a été répertoriée dans le village à partir de l'année 1707 à l'endroit où se trouve l'ancien cimetière. Dans les années 1770, le centre historique du village de Schouweiler et son ancienne chapelle ont bien été relevés par l'arpenteur du comte Joseph Jean de Ferraris.

La chapelle fut démolie en 1883 ; une croix se dresse aujourd'hui à l'endroit.

Jusqu'en 1792, la chapelle fut, comme celles de Dippach et de Sprinkange, une filiale de la paroisse de Dalheim avant de devenir une filiale de Sprinkange où se trouvait l'église principale.

En 1884, Schouweiler devint une paroisse. La nouvelle église que l'on connaît aujourd'hui a été bâtie entre 1883 et 1885. Le 17 novembre 1884, l'église fut consacrée à l'Immaculée Conception par l'évêque Koppes et les Saint Patrons secondaires furent Saint Siméon et Sainte Lucie (dont les cloches leur furent dédiées). Les lieux devinrent le siège du pasteur avec son presbytère qui est situé à l'arrière de l'église ; il est toujours habité aujourd'hui par le curé officiant sur l'ensemble des églises de la commune.

En 1932, un orgue à tuyaux de la manufacture luxembourgeoise G. Haupt & J. Fieth à Lintgen (toujours visible au pied de la tribune) a été acheté ; il a été remplacé ensuite par un orgue électronique Kléber en 1972 en haut sur la tribune. Entre 1954 et 1958, la sacristie a été agrandie en raison de l'installation du chauffage. En 1958, l'escalier devant le porche d'entrée a été renouvelé. En 1959-60, l'intérieur a subi une importante rénovation. En mai 1962, un éclair a frappé la tour.

DESCRIPTION EXTERIEURE DU BIEN

L'église a été bâtie tout en hauteur, à l'image d'une paroisse. L'impression de grandeur est accentuée par une grande volée de marches qui conduit au porche d'entrée ainsi que par l'esplanade présente à l'avant ; La façade principale se compose ensuite de quatre « étages » de vitraux, horloge, ouvertures pour enfin arriver au sommet de la tour avec une toiture en pointe. Le portail d'entrée est surmonté d'un tympan sans décoration. L'horloge, présente sur les trois côtés de la tour est une création de Mme Faber de Schouweiler. Sur le linteau, l'indication des années de construction de l'église figure clairement : « 1883-1885 ».

Pas moins de 20 vitraux et des arcbutants rythment la façade extérieure de la nef et du chœur. A la suite, la sacristie avec sa grande toiture paraît un ajout disgracieux.

¹ FRIEDRICH, Evy, *Schouweiler*, in Revue, 1975, année n°30, n° 10, p.52-54.

DESCRIPTION INTERIEURE DU BIEN

La grande et haute nef unique est composée de 4 travées rectangulaires et couverte d'une voûte sur croisées d'ogives. Les retombées de la voûte sont reçues sur des piliers entre-fenestaux. Le tout éclairé par 8 vitraux d'inspiration libre en arc cintré. Le chœur à 5 pans est éclairé par 7 vitraux dont les 3 principaux du fond sont figuratifs. La voûte est également sur croisée d'ogives. Il abrite un Autel principal de style néo-roman byzantin.

Sur la table du Maître-Autel, se trouvent représentés à gauche Abraham et Isaac, au centre les quatre symboles des quatre Evangélistes (l'ange, le lion, le taureau et l'aigle) et à droite, Jésus avec Moïse et le serpent sur la croix représentant la victoire sur le péché. Au centre, le tabernacle avec les lettres grecques Alpha et Omega et aussi des brins de blé et des raisins, symboles de l'Eucharistie. A côté de l'Autel principal, sur des petites consoles en bois, se trouvent la statue de Sainte Lucie² avec sa couronne et son épée et celle de Saint Willibrord³ en évêque. A l'opposé de l'église, près de l'entrée sous la tribune, deux grandes sculptures de Jésus et de la Vierge Marie.

L'Autel latéral gauche est consacré à l'Immaculée Conception. Saint Jean avec son attribut l'aigle et Saint Marc avec son attribut le lion, sont représentés sur la table d'Autel de part et d'autre du monogramme de la vierge Marie.

Sur l'Autel latéral droit se dresse en son centre une statue de Saint Joseph avec ses outils de charpentier. Sur l'antependium, on retrouve Jésus avec le globe terrestre entouré de deux des quatre Evangélistes sculptés en haut-relief avec leurs attributs : Saint Matthieu (avec un ange) et Saint Luc (accompagné d'un taureau).

Le chemin de croix se compose de peintures sur toile dans un style nazaréen.

Les vitraux, au nombre de vingt, forment un bel ensemble coloré ; ils ont été réalisés en 1986 et signés par Jean Zanter⁴. 17 sont des compositions libres abstraites. Les trois centrales dans le chœur sont figuratives et représentent trois scènes principales : l'Annonciation de l'ange à Marie, l'Immaculée avec le dragon à ses pieds et le Saint Esprit suivi de la naissance de Jésus.

Les deux cloches, électrifiées en 1960, proviennent de l'ancienne chapelle et ont été coulées à Metz en 1742. La grande cloche est dédiée à l'évêque gris Siméon, pèse 380 kg et correspond au son Si. La petite cloche est dédiée à Sainte Lucie, elle pèse 275 kg et a été calibrée sur le son Do.

ELEMENTS CONNEXES

Il y a deux cimetières à Schouweiler : l'ancien, sur lequel se trouvait l'ancienne chapelle, à Duewrfkär, et le nouveau sur la Duelemerstrooss.

SYNTHESE

Le bâtiment, par son architecture du 19ème (AAI), les trois Autels de style néo-roman byzantin et l'ensemble de 20 vitraux authentiques (OAI) ainsi que l'ancien orgue à tuyau, constituent une unité harmonieuse et un ouvrage d'art digne de protection. L'implantation de la paroisse dans le village et son importance dans la commune en fait un élément relevant en terme d'histoire locale (LOC). L'ensemble présente du point de vue historique et architectural un intérêt public à être protégé.

² **Sainte Lucie**, 4^{ème} siècle, vierge martyre de Syracuse. Souvent représentée avec une épée en travers de la gorge.

³ **Saint Willibrord**, 8^{ème} siècle, Angleterre, Irlande, évêque. Souvent représenté avec un tonneau dans lequel il enfonce le bout de sa crosse, une église gothique sur le bras droit, une source à ses pieds.

⁴ Jean est le fils du maître verrier Gustav Zanter (1916-2001).

La COSIMO émet à l'unanimité un avis favorable pour un classement en tant que monument national de l'église de l'Immaculée Conception à Schouweiler (nos cadastraux 1662/3705 et 1662/3706).

Christina Mayer, John Voncken, Mathias Fritsch, Matthias Paulke, Michel Pauly, Christine Müller, Sala Makumbundu, Christian Ginter, Anne Greiveldinger, Max von Roesgen, Nico Steinmetz, Marc Schoellen.

Luxembourg, le 17 juin 2020